

งานวิจัยเรื่อง	รายงานการวิจัยเรื่อง การพัฒนาของที่ระลึกบูชา ศรัทธา พุทธสิ่งหีบบุรี
ผู้วิจัย	สุกฤษฎ์ พรหมสารา
ตำแหน่ง	พนักงานราชการ(ครู)
แผนกวิชา	คอมพิวเตอร์กราฟิก
สถานศึกษา	วิทยาลัยอาชีวศึกษาสิงห์บุรี
ปีการศึกษา	2/2568

บทคัดย่อ

อัตลักษณ์ทางพุทธศาสนา ที่โดดเด่นของจังหวัดสิงห์บุรี ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานศาสนวัตถุสำคัญ 3 ปาง ได้แก่ พระนอน (วัดพระนอนจักรสีห์ฯ), พระนั่ง (วัดพิบูลทอง), และ พระยืน (วัดประโชติการาม) ศาสนวัตถุเหล่านี้เป็นศูนย์รวม ความเลื่อมใสศรัทธา แต่ของที่ระลึกในปัจจุบันยังขาดการเชื่อมโยงเชิงลึกกับมโนทัศน์ "พระสามปาง" ดังกล่าว วัตถุประสงค์หลัก คือ การศึกษาวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของความศรัทธาต่อศาสนวัตถุทั้งสามองค์ นำมาจัดระบบเป็น หน่วยความรู้และมโนทัศน์ เพื่อประยุกต์ความรู้ด้านศิลปะสร้างสรรค์และออกแบบ แบบจำลองศาสนวัตถุย่อส่วน ชุด "ของที่ระลึกบูชา ศรัทธา พุทธสิ่งหีบบุรี" และพัฒนาสิ่งประดิษฐ์ต้นแบบด้วยเทคนิค จิตรกรรมบนวัสดุธรรมชาติ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์

เพื่อสร้างและพัฒนาสิ่งประดิษฐ์ต้นแบบ "ไตรลักษณ์พุทธบูชา" ด้วยเทคนิค จิตรกรรมบนวัสดุธรรมชาติแบบจำลองศาสนวัตถุย่อส่วนที่มีฐานรองรับตามขนาดที่กำหนด (กว้าง 15 ซม. × ยาว 30 ซม. × สูง 20 ซม.) ให้เป็นของที่ระลึกพุทธบูชาที่มีคุณภาพ

ABSTRACT

The distinctive Buddhist identity of Sing Buri Province is characterized by three significant sacred Buddha images: the Reclining Buddha (Wat Phra Non Chakkrasi), the Seated Buddha (Wat Pikun Thong), and the Standing Buddha (Wat Prachotikaram). These sacred images are central to local religious devotion; however, existing souvenirs lack profound conceptual linkage to the notion of the “Three Buddha Postures.” The primary objective of this study is to examine and analyze the relationship between faith and the three sacred images, and to systematically translate these insights into conceptual and knowledge units. This foundation is then applied to creative art and design practices to develop scaled religious models under the souvenir series titled “Faith of Buddhist Sing Buri,” along with a prototype artifact created using natural-material painting techniques.